**Spectacle « Nos années COVID»**

*(Cercle celtique Bleuniou Kignez – Section Jeunes - Ecriture & Mise en scène : Johann Loaec – Musique : Pat & Mary)*

**Contexte :**

\_ Avril 2021, après 1 an d’alternance de confinement, une épidémie qui n’est toujours pas maîtrisée, nous sommes toujours dans l’incertitude de pouvoir danser cet été. Mais nous voulons y croire, et nous avons espoir de remonter sur scène cet été à Quimper et à La Forêt-Fouesnant, avec les gestes barrières qui seront toujours là.

\_ Et donc entre mai et juin nous allons mettre en scène un spectacle ludique, simple et COVID compatible ! (en assurant les gestes barrières)

\_ Pas le temps nécessaire pour monter un grand spectacle, car nous n’avons que ~8 séances pour le mettre en scène.

**Thème du spectacle :**

\_ Raconter nos 2 dernières saisons perturbées par l’épidémie de COVID : L’arrêt de nos activités, les cours en visio, les apprentissages culturels (chants, rythmique, costumes, …), et enfin la reprise !

\_ Prendre le contre-pied des contraintes actuelles en s’appuyant sur elles pour en faire le thème principal du spectacle. Ce sujet parle à tout le monde, profitons-en.

\_ Redonner au final, un aspect positif et bénéfique sur certaines conséquences inédites de cette épidémie.

**Les groupes de danseurs(ses) :**

\_ 6-10 Loustigs

\_ 6-10 Yaouanks

\_ 1-2 moniteurs adultes

**Chronologie générale :**

1. Introduction pour un texte lu par les enfants (français / breton) = Heureux d’être sur scène, car les 2 dernières saisons n’ont pas été simples…
2. L’avant COVID = Danses joyeuses, communautaires, complicités
3. L’arrêt complet, avec les annonces gouvernementales = Les enfants se retrouvent tout seul chez eux et perdre leur motivation, et sont tristes
4. Reprise en mode Visioconférence = Petit à petit le groupe se reconnecte, et danse par écran interposé. Un collectif renait, le plaisir est là
5. (option) Les aléas des cours en visioconférence… Un peu d’humour
6. Cours de rythmiques : avec des percussions pédestres en complicité avec les musiciens
7. Cours de chants : Par exemple plusieurs ronds de st vincent chantés
8. (option) Cours sur les éléments du costume
9. Les retrouvailles en présentiels=> On reprend la séquence 1 à l’identique.
10. Conclusion : La séquence précédente termine comme le début de la séquence 2, il y a un début d’annonce de confinement, mais qui stoppé par les enfants et qui inventent des annonces plus joyeuses et pleines d’espoir.

**Détails des séquences :**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **N°** | **Séquence** | **Danses** | **Description** |
| **0** | Introduction |  | Texte lu par les enfants  *(Y proposer une traduction en breton)*  \_ Bonjour à vous ! Nous sommes la section des jeunes du cercle celtique Ar Bleuniou kignez de La Forêt-Fouesnant.  \_ Avant de commencer nous tenions à vous dire que c’est une grande joie de vous retrouver. Et de pouvoir à nouveau partager avec vous un moment de danse et de musique !  \_ Comme vous le savez, depuis mars 2020, nos activités ont été interdites lors de chaque vague épidémique. Nous n’avons eu aucun spectacle depuis l’été 2019 !  \_ En quelques sortes, aujourd’hui, nous sommes un peu des survivants… Car cela n’a pas été facile de garder le moral et l’envie de danser lorsque l’on se retrouve chacun chez soi, et que nos spectacles sont annulés les uns après les autres…  \_ Si nous sommes encore là aujourd’hui c’est parce que nous avons imaginé d’autres moyens pour garder le contact, d’autres activités que la danse, et d’autres formes de création, toujours autour de la culture bretonne.  \_ Et c’est cette histoire que nous allons vous raconter tout de suite. |
| **1** | L’avant Covid… | Avant 2 de travers  *(où l’on y danse aussi : pach pi, tour, bourrée)* | =>Dès que la VO commence, un à un, les enfants entrent sur scène en marchant, et lorsqu’ils sont à leur place ils font les pas en marchant, pour garder du mouvement.  VO :  \_ L’été 2019 était magnifique.  \_ Nous avons paradé dans les rues et dansé sur une dizaine de scènes. Les spectateurs étaient contents, et nous aussi !  \_ En septembre, lorsque nos cours hebdomadaires reprennent, nous sommes tous enthousiastes pour créer un nouveau spectacle pour l’été 2020 !  Danse joyeuse, où l’on sent les interactions, les jeux de regards et le plaisir de danser ensemble.   * Former des petits groupes de danseurs sur scène (Quadrette avant 2, rond pach pi, Tour, Bourré).   Il faudrait que quelques enfants chantent ce type de paroles :  (sur l’air de « Y a 10 pies dans l’pommier) :  10 amis pour danser, j’entends le rossignol qui chante…  9 amis pour danser, j’entends… |
| **2** | L’arrêt | Pas de danse, juste une fin d’avant 2 de travers chanté | Une mini marseillaise se fait entendre, suivi des paroles de président : « Dès demain midi, et pour 15 jours au moins, nos déplacements seront très fortement réduits ! Cela signifie que les regroupements extérieurs, les réunions familiales ou amicales ne seront plus permis… »   * Le moniteur regarde un écran de télé (juste un cadre symbolique) sur le côté de la scène, et fait signe aux enfants de venir voir. * Le moniteur déplace l’écran sur l’avant de la scène et les enfants viennent derrière pour regarder   VO :  \_ Mars 2020… nos cours de danses sont désormais interdits….  \_ Nous rentrons tous nous confiner chez nous…  \_ Mais bon, c’est sûr, cette situation ne va pas durer… Emmanuel il a dit 15 jours au moins !   * Les enfants se séparent et vont se positionner debout de dos en damier sur scène * Le moniteur se prend la tête et s’assoit devant son écran.   Enchainé par un dialogue entre un enfant et sa mère.   * La moitié des enfants se retournent pour mimer le dialogue ci-dessous   VO :  \_ Maman à la danse, nous avons déjà mis en scène la moitié du spectacle. J’ai hâte de le finir pour te le montrer cet été.  \_ En attendant je peux danser toute seule dans ma chambre, sans te déranger Maman, tu vas voir.  \_ « Mais les 15 jours se sont transformés en plusieurs mois de solitude… »   * *Reprise de la chanson mais toute seule… Et en chantant de plus en plus lentement et tristement*   « J’n’ai plus ami pour danser, j’entends le rossignol qui chante.  J’n’ai plus ami pour danser, j’entends le rossignol chanté  j’entends le rossignol qui chante.  j’entends plus le rossignol chanté.  j’n’entends plus le rossignol qui chante.  j’n’entends plus le rossignol chantéééé…. »  *(3-5 secondes de blanc)*  \_ une petite voix : « Maman, tu sais… je n’ai plus envie de danser… toute seule, c’est trop triste… »  Sur scène, les enfants s’accroupissent un à un et se mettent dos au public, la tête baissée.  Les derniers essayent de danser un peu sur la chanson ci-dessus, mais abandonnent un à un. |
| **3** | La reprise en visioconférence | Cercle circassien | VO :  \_ Heureusement, nos moniteurs n’ont pas baissé les bras.  \_ Si l’on ne peut plus danser bras dessus, bras dessous, il était encore possible de danser par écrans interposés !  \_ Alors on s’est filmé chez nous pour faire un film, et nous avons eu des cours en Visioconférence !   * Pendant cette VO, le moniteur s’est levé et a été chercher une webCam qu’il a accroché sur sa télé   Bruitage : le son d’appel « skipe »…  Puis la musique commence : cercle circassien  Le moniteur propose des mouvements de plus en plus ludiques.  Les enfants, qui étaient assis de dos, retournent petit à petit leur tête pour regarder, puis se lèvent et se retournent pour danser. Ils reproduisent les mouvements du moniteur  La dynamique d’ensemble se met en place, pour finir de manière très joyeuse. |
| ***4*** | ***(option)*** *Aléas du mode zoom* | *Que avec une bande-son* | *(une petite séquence ayant pour objectif d’apporter un brin d’humour)*  *VO :*  *\_ Le moniteur était vraiment motivé, mais bon il ne se rendait pas toujours compte que sa connexion Internet n’est vraiment pas au top…*  *Imaginer un petit sketch avec des coupures de son, d’images (le moniteur fait des mouvements saccadés), de vitesse de réseau (le moniteur est parfois trop lent et juste après trop rapide),*  *Et chaque fois, il montre quelques pas avec les erreurs de connexion, et après les enfants tentent de les refaire laborieusement…*  *Le moniteur regarde son écran avec étonnement ! et en se grattant la tête.*  *L’humour doit venir du plaisir que les enfants auront sur scène à refaire des pas un peu clownesques !*  *La musique (qui intervient par intermittence lorsqu’il faut danser) doit aussi se prêter à ce type de scénette.* |
| **5** | Rythmique | Plinn ? | VO :  \_ Lorsque l’été est arrivé, toutes nos représentations étaient annulées…. Plus de spectacles, plus de costumes, plus d’applaudissement du public…  \_ En septembre, les activités peuvent enfin reprendre ! Ce sont les retrouvailles et le plaisir de reformer des rondes tous ensemble !  \_ Mais en fin octobre… C’est le 2ème confinement.  \_ Heureusement, il est moins strict pour les enfants. La danse est interdite, mais nous transformons nos cours en salle de classe pour apprendre le chant, la rythmique, la musique, les costumes, la langue bretonne, la gastronomie, …  3 pôles d’enfants se forment sur scène.  Les musiciens commencent un air et viennent donner les consignes aux enfants pour les accompagner avec des percussions avec les pieds ou/et les mains… |
| **6** | Chanson | Gavotte de Lannilis (chanté + Musique) | Enchainement avec un rond de st vincent chanté pour les enfants.  Quelques enfants vont au micro pour faire les kan ou le diskan (ou les 2). Et les autres forment un grand rond (sans se toucher) de danses sur scène. |
| ***7*** | *(Option) Présentation costumes* | *Une mini musique de fond* | *(Option)*  *VO :*  *\_ Nous avons aussi profité pour réviser des différents éléments de nos costumes.*  *\_ Notre costume des années 19xx qui se compose de ces accessoires… idéals pour…*  *…*  *(le ton de la VO est un ton du type commercial et publicitaire, et donne une touche d’humour et de 2eme dégré. Tout en étant instructif)*  *Pendant cette présentation costume, les enfants qui portent les costumes décrits viennent en avant de scène pour montrer les accessoires concernés. Les enfants les plus à l’aise peuvent prendre les attitudes d’un défilé de mode.*  *Certains enfants peuvent aussi utiliser des panneaux « Applaudissez », « Nous sommes beaux », … pour ponctuer le passage d’un costume à l’autre.* |
| **8** | Les retrouvailles | Avant 2 de travers (comme la séq 1) | VO :  \_ Et aujourd’hui, 1 an et demi après, nous revoici sur scène !  \_ Pour nous c’est un nouveau départ, et d’ici quelques mois nous serons plus forts qu’avant !  \_ Car ces privations ont renouvelé notre envie de danser avec nos amis.  \_ Musique !  La musique de la séquence 1 recommence (à l’identique) et les danseurs refont aussi les mêmes danses. |
| **9** | Conclusion | Pas de musique, que de la VO | Une mini marseillaise se fait entendre, suivi des paroles de président : « Dès demain midi, et pour 15 jours au moins, nos déplacements seront très fortement… (Bruit de brouillage du son)   * Le moniteur et les enfants ont coupé la télé ! * Et c’est eux qui vont inventer la suite du message   VO :  \_ Dès demain midi, et pour 15 jours au moins, nous demandons à chacun de rendre visite tous les jours à sa famille, à ses amis, à ses voisins !  \_ Il est désormais obligatoire de se dire bonjour en se serrant chaleureusement dans les bras pendant au minimum 10 secondes, un protocole sera communiqué dans la presse dès demain.  \_ Pour améliorer le vivre ensemble et le bonheur collectif, la pratique des danses collectives sera rendue obligatoire au moins une fois par semaine pour chaque citoyen de plus de 5 ans.  \_ L’état français financera à hauteur de 3 milliards d’euros, l’organisation des fest-noz et de festivals de danses sur l’ensemble du terroir.  \_ Les personnes qui encourageront ces initiatives par des applaudissements seront en retour applaudis par les danseurs eux-mêmes !  Fin du spectacle, en applaudissement. |